

29 de octubre de 2019

Consejos para cubrir manifestaciones o protestas

Lleva equipo de protección: casco, máscara y chaleco.



Evita interponerte entre los miembros de la fuerza pública y los manifestantes. Foto: unplash.com.

La convulsión y alteraciones de orden público en que pueden derivar algunas protestas, significan riesgo para los periodistas a cargo de informar sobre estos hechos. Esta situación obliga a los reporteros a prepararse adecuadamente para cumplir con su labor asegurándose primero de salvaguardar su seguridad.

Organizaciones como la Asociación Brasileira de Periodismo de Investigación han elaborado guías para periodistas que cubren manifestaciones; es el caso del [Manual de Seguridad para la Cobertura de Manifestaciones en Brasil](http://www.abraji.org.br/publicacoes/manual-de-seguridad-para-la-cobertura-de-manifestaciones-in-brasil) (<http://www.abraji.org.br/publicacoes/manual-de-seguridad-para-la-cobertura-de-manifestaciones-in-brasil>), el cual da algunas recomendaciones al respecto.

Consejos para antes de ir cubrir una protesta

- Proyecta con anticipación la cobertura que deseas realizar. ¿Hay alguna forma más segura de obtener las informaciones e imágenes necesarias? Prevé qué hacer en caso de ser agredido, detenido o robado. En caso de que conozcas el itinerario de la marcha, anticipa rutas de escape en coordinación con los demás miembros de tu equipo.
- Intenta conocer el contexto social y político que motiva a los actores: qué actos recientes anteceden a esta manifestación, cuál es la actitud general en relación a los medios de comunicación o qué piensan sobre el medio en que tú trabajas.
- Antes de dirigirte hacia el lugar de la manifestación, visualiza el terreno mediante GPS o en internet. De ser posible, identifica comisarías, lugares de resguardo, rutas de escape, sentido de las calles, lugares elevados para buenas imágenes, calles sin salida, bloqueos, hospitales y locales de referencia para la reorganización en caso de dispersión.
- Calcula cuánto tiempo necesitarás estar en el lugar para hacer tu trabajo.
- Mantén comunicación permanente con tu sala de redacción o con otros colegas.
- Graba en tu teléfono más de un número de marcado directo, el cual podrás usar en caso de emergencia.
- Está listo para asistir a reporteros gráficos o camarógrafos; recuerda que ellos están enfocados en su trabajo de captar imágenes. Debe haber alguien con una visión amplia de todo el escenario, preocupado por la seguridad del equipo. Define previamente la distribución de

esas funciones.

- En caso de contar con un chofer, asegúrate de que conozca el lugar, sea capaz de prever rutas de escape, esté siempre ubicable y no deje el vehículo en lugares inaccesibles.
- Asegúrate de que estás físicamente capacitado para realizar este tipo de coberturas. Si tienes asma, problemas respiratorios o infecciosos, estás embarazada, tienes inmunidad baja, infecciones en los ojos, usas lentes de contacto y no tienes lentes comunes, evita involucrarte en coberturas de este tipo.
- Cerciórate de tener seguro médico.
- Usa tu identificación en un lugar visible, si consideras que eso representa una mayor protección.
- Prepárate para ocultar tu identificación y mezclarte con las personas a tu alrededor si fuera necesario. Intenta leer el contexto y el ánimo de los actores en relación a la empresa para la que trabajas. Discute previamente estos procedimientos con el equipo.
- Guarda el dinero en diferentes lugares de tu ropa y en una billetera adicional, separado en pequeñas cantidades, en lugar impermeabilizado.

Recomendaciones a tener en cuenta durante la manifestación

- Mantente atento a los cambios de ánimo de la manifestación y cambios de posicionamiento de la policía. Trata de interpretar las señales en el contexto y anticipa a los riesgos.
- Evita andar aleatoriamente en el medio de los manifestantes. Ve en una dirección puntual para registrar lo que necesitas.
- Considera filmar desde un punto más lejano, en los costados o en la altura. Esta planeación puede ser hecha en el mapa, con imágenes aéreas o informaciones obtenidas por contacto en el lugar.
- Nunca levantes nada que veas tirado en el suelo durante una manifestación. Puede tratarse de un explosivo de fabricación casera u otro dispositivo combustible. Sospecha de todo y de cualquier material abandonado.
- No toques elementos provenientes de dispositivos lanzados por la policía. Pueden estar calientes.
- No tomes partido por ninguno de los grupos involucrados.
- Al filmar asaltos policiales, evita acercarte por la espalda de los policías envueltos en la situación. Mejor acércate por los costados.
- Nunca toques a un policía que haya sacado armas, especialmente los fotógrafos, que acostumbran a pedir espacio para conseguir un mejor ángulo. Recuerda que los involucrados en la situación pueden estar tensos y reaccionar de forma inesperada frente a lo que consideran una amenaza.
- Reporteros gráficos y camarógrafos deben llevar lentes con teleobjetivo que permitan llegar más cerca de la acción sin necesidad de exponerse a mayores riesgos.
- Evita tomar muchas fotos o filmar por períodos muy largos a una única persona o un pequeño grupo de personas. Eso puede causar una impresión de que esa persona o grupo puede estar siendo amenazado.
- Si decides cambiar de dirección, pide consejos a las personas que estén viniendo del lugar al que te estás dirigiendo.

Consejos en caso de tumultos o disturbios

El Manual de seguridad para periodistas de la Unesco y Reporteros Sin Fronteras

(<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243988>) da las siguientes recomendaciones para cuando haya enfrentamientos en una manifestación:

- Nunca te interpongas entre la policía y los manifestantes. Ten cuidado con las granadas, cocteles molotov, balas de goma y vehículos en movimiento.
- Localiza y evita a individuos potencialmente peligrosos (armados, con casco, encapuchados, etc.), y anticipa a los movimientos de multitudes fijándote en los ojos de los manifestantes.
- En núcleos urbanos, ten cuidado cuando haya edificios altos (desde los que se puedan lanzar objetos).
- Si intervienes, dialoga para calmar la situación. Evita el contacto físico. Si te atacan personal y físicamente y te conviertes en el blanco de los proyectiles, ponte a salvo, ocúltate y abandona la zona. Si te caes, protégete prioritariamente la cabeza y la cara.

- Observa a los fotógrafos y a las fuerzas del orden: si se ponen sus cascos, es el momento de sacar tu equipo de protección (casco y máscara).
- No debes subestimar el poder debilitador de gas lacrimógeno y ten en cuenta que es difícil correr con una máscara de gas: te quedarás sin aliento rápidamente.

Más recursos

El Consultorio Ético de la Fundación Gabo también se ha ocupado de responder preguntas de editores y reporteros acerca del rol del periodismo al momento de cubrir manifestaciones, protestas y huelgas.

Aquí recopilamos [10 preguntas que surgen al hacer periodismo en tiempos de conflicto social](https://fundaciongabo.org/es/etica-periodistica/noticias/10-preguntas-que-surgen-al-hacer-periodismo-en-tiempos-de-conflicto) (https://fundaciongabo.org/es/etica-periodistica/noticias/10-preguntas-que-surgen-al-hacer-periodismo-en-tiempos-de-conflicto), las cuales te darán luces sobre cómo ejercer adecuadamente el oficio en medio de la convulsión.

A través de la Red Ética, nuestro espacio de reflexión y debate sobre los desafíos éticos que enfrentan los periodistas, también se ha propuesto la discusión en torno a [¿cómo informar sobre protestas sociales sin estigmatizar a los manifestantes?](https://fundaciongabo.org/es/etica-periodistica/debate/como-informar-sobre-protestas-sociales-sin-estigmatizar-los-manifestantes) (https://fundaciongabo.org/es/etica-periodistica/debate/como-informar-sobre-protestas-sociales-sin-estigmatizar-los-manifestantes) Periodistas de Hispanoamérica han compartido sus opiniones al respecto.

Etiquetas: [Conflicto social](/es/keywords/conflicto-social) (/es/keywords/conflicto-social) | [ética periodística](/es/keywords/%C3%A9tica-period%C3%ADstica) (/es/keywords/%C3%A9tica-period%C3%ADstica) |

Convocatorias abiertas

Una selección de talleres, becas y recursos para periodistas

Correo electrónico personal*

Enviar

Acepto las políticas de privacidad y manejo de la información (<https://fundaciongabo.org/es/pol%C3%ADtica-de-privacidad>) de la Fundación Gabo.

* Campo requerido



**¿Tienes dudas
sobre ética
periodística?**

*Envíalas a nuestro
Consultorio ético*

Enviar consulta

(/consultorio-etico/enviar)

Relatorías más vistas



(/es/recursos/relatorias/relatoria-del-taller-de-libros-periodisticos-con-martin-caparros-2016)

DICIEMBRE 5, 2016

Relatoría del Taller de libros periodísticos con Martín Caparrós 2016 (/es/recursos/relatorias/relatoria-del-taller-de-libros-periodisticos-con-martin-caparros-2016)



[\(/es/recursos/relatorias/relatoria-del-taller-periodismo-narrativo-reporteo-mirada-y-estilo-con-leila\)](#)

JUNIO 15, 2017

Relatoría del taller Periodismo narrativo: reporte, mirada y estilo, con Leila Guerriero ([/es/recursos/relatorias/relatoria-del-taller-periodismo-narrativo-reporteo-mirada-y-estilo-con-leila](#))



(/es/recursos/relatorias/taller-de-edicion-de-textos-periodisticos-con-alex-grijelmo)

NOVIEMBRE 13, 2005

Taller de Edición de textos periodísticos con Álex Grijelmo (/es/recursos/relatorias/taller-de-edicion-de-textos-periodisticos-con-alex-grijelmo)



[\(/es/recursos/relatorias/taller-la-mirada-extrema-con-martin-caparros\)](#)

MARZO 13, 2017

Taller La mirada extrema, con Martín Caparrós ([/es/recursos/relatorias/taller-la-mirada-extrema-con-martin-caparros](#))



(/es/recursos/relatorias/taller-perfiles-periodisticos-con-jon-lee-anderson)

JULIO 31, 2002

Taller: Perfiles Periodísticos con Jon Lee Anderson (/es/recursos/relatorias/taller-perfiles-periodisticos-con-jon-lee-anderson)

Lo más popular



JULIO 26, 2023

Estos son los seleccionados al taller 'Navegar' el cambio: liderazgo y gestión de medios nativos digitales (/es/noticias/articulo/estos-son-los-seleccionados-al-taller-navegar-el-cambio-liderazgo-y-gestion-de)

(/es/noticias/articulo/estos-son-los-seleccionados-al-taller-navegar-el-cambio-liderazgo-y-gestion-de)



(/es/noticias/articulo/estos-son-los-seleccionados-al-taller-virtual-historias-de-migracion-periodismo-en)

JULIO 31, 2023

Estos son los seleccionados al taller virtual 'Historias de migración: periodismo en movimiento' (/es/noticias/articulo/estos-son-los-seleccionados-al-taller-virtual-historias-de-migracion-periodismo-en)



(/es/noticias/articulo/reflexiones-eticas-del-periodismo-en-tiempos-de-polarizacion-y-desprestigio-con)

AGOSTO 1, 2023

Reflexiones éticas del periodismo en tiempos de polarización y desprestigio con Diego Salazar y Adriana León (/es/noticias/articulo/reflexiones-eticas-del-periodismo-en-tiempos-de-polarizacion-y-desprestigio-con)

» Sobre nosotros

[Fundación Gabo \(https://fundaciongabo.org/institucion/mision-y-valores\)](https://fundaciongabo.org/institucion/mision-y-valores)

[Fundador \(https://fundaciongabo.org/es/institucion/fundador\)](https://fundaciongabo.org/es/institucion/fundador)

[Aliados \(/es/comunidad/aliados\)](/es/comunidad/aliados)

[Mapa del sitio \(/es/mapa-del-sitio\)](/es/mapa-del-sitio)

[Aviso legal \(/es/pol%C3%ADtica-de-privacidad\)](/es/pol%C3%ADtica-de-privacidad)

» Red de portales

[Tienda \(https://tienda.fundaciongabo.org\)](https://tienda.fundaciongabo.org)

[Centro Gabo \(https://centrogabo.org/\)](https://centrogabo.org/)

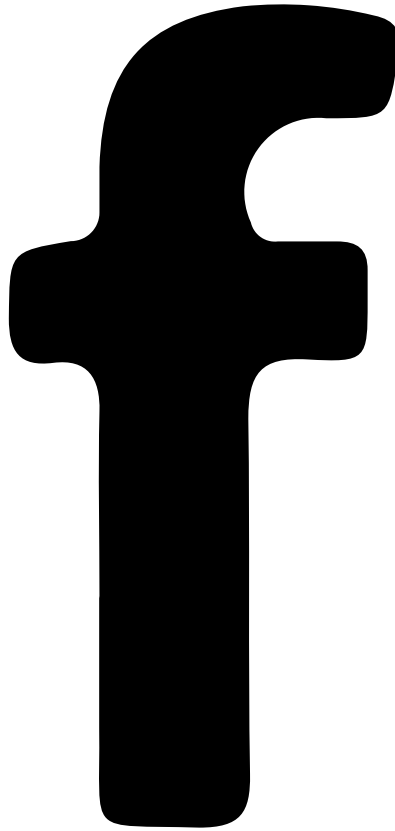
[Consultorio ético \(/es/consultorio-etico\)](/es/consultorio-etico)

[Festival Gabo \(https://festivalgabo.com\)](https://festivalgabo.com)

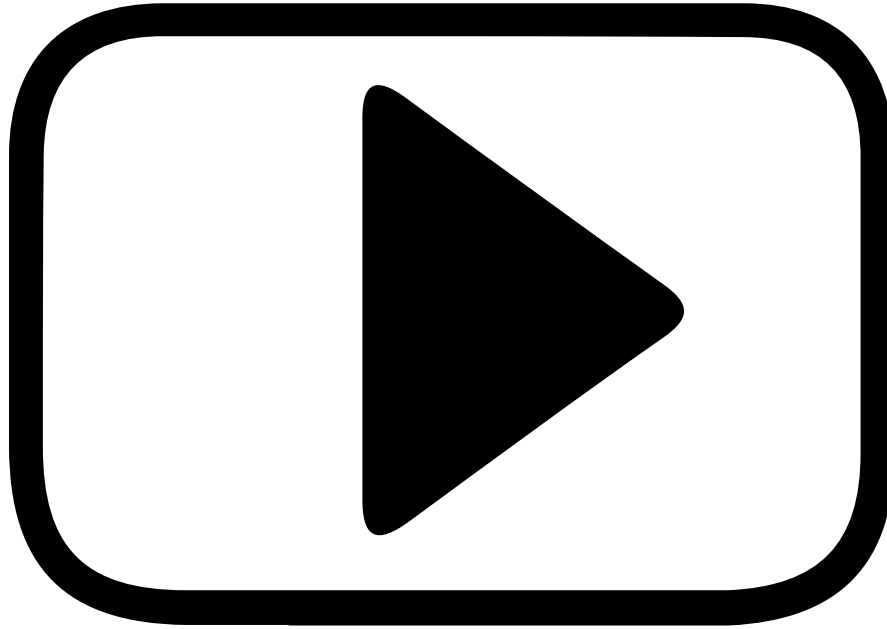
[Premio Roche \(https://premiorochedeperiodismo.com\)](https://premiorochedeperiodismo.com)

[Ética periodística \(/es/etica-periodistica\)](/es/etica-periodistica)

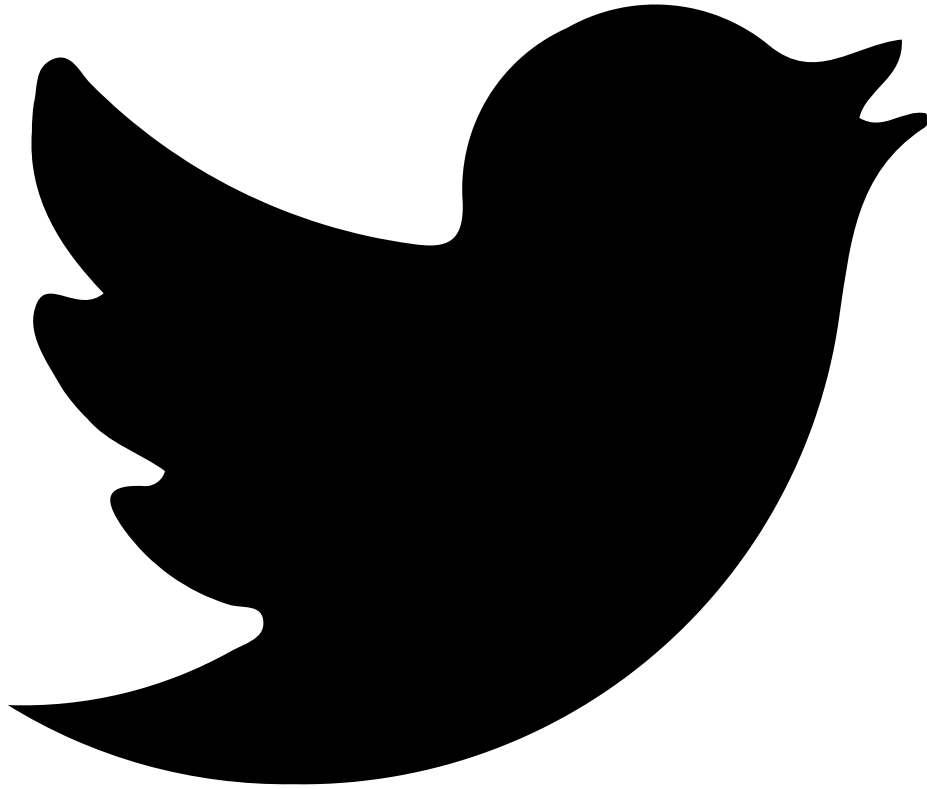
Síguenos en



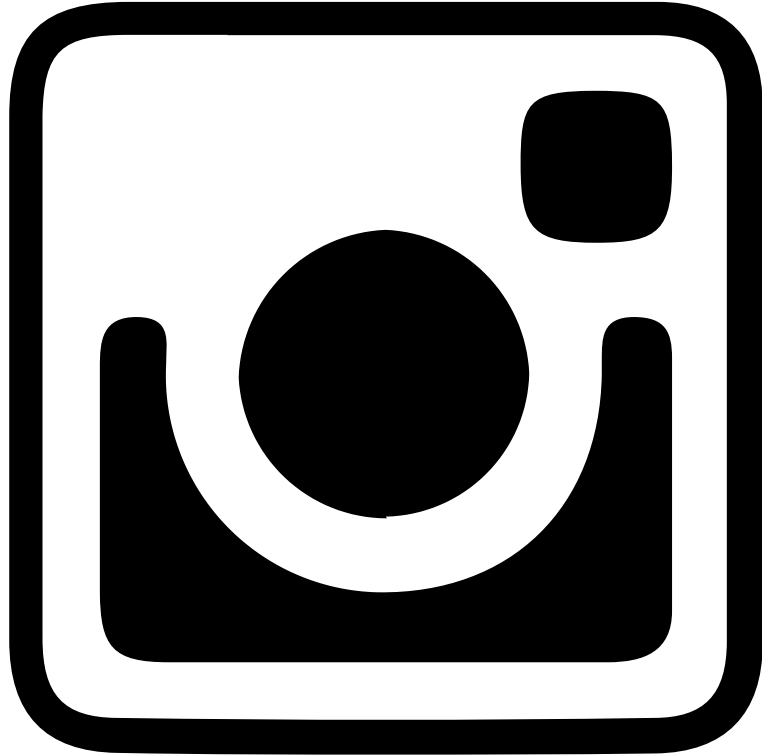
(<https://www.facebook.com/FundacionGabo/>)



(<https://www.youtube.com/c/FundaciónGabo>)



(<https://twitter.com/fundaciongabo>)



<https://www.instagram.com/fundaciongabo>

Centro, calle San Juan de Dios #3-121

Cartagena de Indias, Colombia

Tel: +57 (605)6517454

©Fundación Gabo 2023 - Todos los derechos reservados.